1860

VILLE DE NAMUR.

CATALOGUE

D'UNE BELLE ET RICHE GALERIE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

Provenant d'un des principaux Amateurs du Pays.

Salle

PRIX DE CE CATALOGUE : 50 CENTIMES.

NAMUR. — IMPRIMERIE DE I. COLIN, RUE BAS DE LA PLACE.

LA VENTE PUBLIQUE ET DÉFINITIVE

DE CETTE GALERIE

DE TABLEAUX

Se fera à *NAMUR*, le MARDI 4 SEPTEMBRE 1860, et jours suivants, dans les salles de la maison de M. DELDIME, rue des Fossés, N° 41, en commençant chaque séance à deux heures de relevée, sous la direction de M. J. BOTTE, entrepreneur de ventes et agent d'affaires à Namur.

EXPOSITION DE LA GALERIE :

Au local de la vente (où a eu lieu dernièrement, sous la direction du même M. BOTTE, la grande vente de tableaux et objets d'art),

Le DIMANCHE 2 SEPTEMBRE 1860, depuis onze heures du matin jusqu'à quatre heures de relevée pour les personnes notables ou munies de catalogues;

Et le LUNDI 3 SEPTEMBRE, veille de la vente, aux mêmes heures, pour le public.

NAMUR. — IMPRIMERIE DE I. COLIN, RUE BAS DE LA PLACE.

EXTRAIT DES CONDITIONS DE LA VENTE :

Art. 1er. — La vente aura lieu à crédit, à la recette de Joseph BOTTE, entrepreneur de ventes, Marché au Beurre, à Namur.

Art. 2. — Les Tableaux devront être acceptés tels qu'ils seront présentés sur table, sans garantie, et aucune réclamation, de quelque chef que ce puisse être, ne sera admise après l'adjudication.

Art. 3. — Font exception à l'art. 2, tous les Tableaux qui seront garantis au moment de leur mise en vente.

Le Directeur de la vente se chargera des commissions pour les personnes étrangères à la ville ou qui ne pourront assister à la vente.

ORDRE DE LA VENTE :

On n'observera pas le N° d'ordre; mais, sur demande, on pourra réserver des numéros jusqu'au moment où l'on suppose pouvoir être présent à la vente ou l'on présentera les numéros demandés, de manière à accorder toutes les facilités désirables à MM. les amateurs.

AVANT-PROPOS.

Nous croyons superflu d'insister ici sur les agréments qu'offrent les tableaux, car, de nos jours, on commence assez généralement à apprécier ces agréments; aussi, ne sont-ce plus seulement les collectionneurs ou amateurs proprement dits, qui s'occupent d'acheter des Tableaux, tout le monde en veut et tout le monde a raison, les Tableaux animent et tiennent lieu de société; ils instruisent: ce sont des Cours d'Histoire, de Mythologie, etc.; ils nous transportent en Italie, en Hollande, en Suisse, en Afrique, en Asie, sur mer, dans le palais du seigneur, dans la cabane de l'artisan et nous font assister à des batailles sanglantes, tout en nous laissant tranquillement assis dans un fauteuil très-confortable et près d'un bon feu; en outre, les Tableaux meublent et un salon sans Tableaux, n'est plus un salon de bon goût, et, ce qui est plus, les bons Tableaux gagnent tous les jours et se conservent parfaitement et sans difficulté, tandis que tout ce qui peut les remplacer, (comme ameublement), se détériore et devient sans valeur; ainsi de tous les goûts, luxes ou caprices, celui des Tableaux est le seul qui offre le double avantage de s'entourer de choses agréables, tout en faisant un avantageux placement de fonds.

La galerie dont nous annonçons la vente par ce Catalogue, renferme des Tableaux très-remarquables; aussi engageons-nous tous ceux qui s'intéressent de près ou de loin aux Beaux-Arts, à assister à cette vente qui sera définitive.

CATALOGUE.

1. ABELS. (Signé.)

Joli paysage éclairé par le soleil et animé par des figures et des bestiaux.

2. SANNES. (Signé.)

Jeune femme assise sur la lisière d'une forêt.

3. ISABEY.

Vue d'une plage française.

4. Auguste DEKEYSER.

Paysage avec bestiaux.

5. Jean VAN DE PUTTE.

Vue prise en Suisse.

6. COENE. (Signé.)

Joli paysage avec figures.

7. VAN THULDEN.

L'Assomption.

8. VANDER POEL.

L'incendie de Troie.

9. MOUCHERON.

Paysage avec figures.

10. Nicolas MAAS.

Portrait d'une dame hollandaise.

11. HOBBEMA.

Paysage. — Marine ornée de plusieurs figures.

12. RUISDAEL.

Paysage avec cascade.

13. HONTHORST.

Chanteur s'accompagnant de la pochette.

14. PARFONRY. (Signé.)

Une jeune dame vient de décacheter une lettre qu'un page lui a remis; au fond on distingue un grand escalier par lequel descendent plusieurs personnes de distinction.

15. Jacques DELFF. (Signé.)

Portrait d'une dame hollandaise.

16. WATTEAU.

Une dame vêtue en bergère est assise au pied d'un arbre, ayant près d'elle deux enfants et un cavalier vêtu en berger.

17. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Berger montrant un oiseau à une bergère assise près de lui et entourée d'un troupeau de moutons et de chèvres.

18. PARFONRY. (Signé.)

L'entrevue secrète.

19. BERCHEM.

Paysage avec figures et animaux.

20. Pierre BOUT et Nicolas BAUDEWYNS.

Le départ pour le marché.
(Bon tableau de ces maîtres.)

21. PARFONRY.

Un jeune seigneur et une jeune dame vêtue de satin blanc se font dire la bonne aventure par une vieille mégère.

22. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Les Curieux, effet de lumière.

23. MÊME ÉCOLE.

Hiver avec figures.

24. WILLEMS.

La lecture.

25. HAYSMANS (dit *DE MALINES*).

Paysage italien avec terrains sablonneux.

26. DROOGSLOOT. (Signé.)

Vue d'un village animé par beaucoup de figures.

27. VANDER VINEN. (Signé.)

L'Attente.

28. RACHEL RUIS.

Charmant bouquet de fleurs.

29. GROOTVELDT.

Effet de lumière.

30. LEDUC.

Promettre, engage.

31. VAN VRONGEN.

Paysage avec figures.

32. ÉCOLE HOLLANDAISE.

Paysage avec une grande quantité de figures.

33. VINCENT. (Signé.)

Beau paysage avec figures et bestiaux.

34. HENRI CORNET.

La descente de la Croix; belle copie du célèbre tableau qui se trouve à la cathédrale d'Anvers.

35. THOMAS WYCK. (Signé.)

Le laboratoire d'un chimiste; vaste composition où abondent les accessoires.

36. HENDRICKX. (Signé.)

Marine légèrement agitée; on y remarque un beau trois-mâts venant de quitter un port de mer hollandais et déployant toutes ses voiles.

37. BAKHUYSEN.

Vue d'une plage hollandaise.

38. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Sujet analogue.

39. WILLARTS. (Signé.)

Nymphes dans un paysage.

40. ANTIQUE.

La Sainte-Vierge tenant l'Enfant Jésus.
(Très-fin.)

41. Louis VERBOECKHOVEN.

Marine.

42. Henri VAN VLIET. (Signé.)

Intérieur d'un temple protestant de la Hollande.
Chef-d'œuvre du Maître.

43. WILLOT.

Joli paysage avec bestiaux; effet de soleil couchant.

44. KANNEMANS. (Signé.)

Marine légèrement agitée; vue prise sur les côtes de la Hollande par un effet de soleil couchant.

45. JAMAAR.

Autour d'une table sur laquelle se trouve placée une chandelle qui éclaire tout l'appartement, sont groupées quelques personnes d'âges et de sexes différents; quatre d'entre elles jouent aux cartes tandis qu'une cinquième semble distraire les joueurs par son amusante causerie.
(Joli tableau.)

46. Jean HEMLING.

Le repentir de David.
(Pièce d'une grande finesse et très-rare.)

47. PATER.

La tentative.

48. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Après la tentative.

49. SOOLEMAKER.

Paysage avec figures et bestiaux.

50. HELLEMANS. (Signé.)

Paysage avec figures, par Eugène Verboeckhoven.

51. DENNER.

Portrait. — Un peintre a tracé sur la toile le portrait en buste et de grandeur naturelle d'un campagnard allemand à la figure expressive, aux cheveux et à la barbe longs et gris et couvert d'un double vêtement bleu.

52. POTTER.

Pâturage hollandais animé par quelques figures et une grande quantité de bétail.

53. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Sujet analogue.

54. ABRAHAM BREUGHEL.

Bouquet de fleurs posé dans un vase.

55. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Sujet analogue.

56. HANS HOLBEIN.

Portrait d'un religieux.

57. REMBRANDT.

Petit portrait d'homme.

58. TERBURG.

Portrait de dame Constance Boudaan, épouse de messire Jean Vander Merct, membre du Conseil de l'Amirauté, à Amsterdam.

59. LANCRET.

La promenade dans le parc.

60. GROOTVELDT.

Effet de lumière.

61. SASSO-FERRATO.

La Sainte-Famille assise dans un paysage.

62. DEVADDER.

Paysage sablonneux.

63. JAMAAR.

Intérieur d'une cuisine hollandaise.

64. VAN HELMONT.

Portrait d'un évêque, peint en 1714.

65. Antoine VAN DYCK.

Saint-Augustin en extase devant Notre Seigneur qui lui apparaît dans une gloire.

(Ce beau tableau a été gravé.)

66. Gaspard NETSCHER. (Signé).

Portrait de dame Elisabeth-Marguérite Van Eyl.

67. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Portrait de la fille de la dame susmentionnée qui fut mariée à un comte *Van Sourenberg;* elle est très-richement vêtue et se repose du côté droit sur un palier, qui porte les armoiries de son époux.

68. Arthur VANDER NEER.

Paysage-marine éclairé par un très-joli effet de clair de lune.

69. Charles WAUTERS.

Épisode de la fuite de Charles Stuart.

70. PANINI.

Restes d'un ancien temple orné de belles figures.

(Belle production de ce Maître.)

71. Albert CUYP.

Portrait d'une jeune demoiselle hollandaise.

72. VANDE VELDE (dit *LE VIEUX*).

Combat naval.

73. Louis SMETS.

L'hiver.
(Joli tableau).

74. RUBENS.

Portrait d'homme.

75. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Portrait de femme.
(Beaux portraits).

76. SCHEFFER. (Signé.)

Une noce flamande.

77. Pierre WOUWERMANS.

Le Manége.

78. VAN STRY.

Pâturage aux environs de Dordrecht où l'on voit un beau groupe de bétail.
(Peinture vigoureuse).

79. Jean LIS. (Signé.)

Magnifique composition de fleurs, fruits et insectes.

80. VAN VELTHOREN.

Paysage-marine; vue prise en Hollande.

81. GOBBAERTS.

Halte de cavalier.

82. TORENVLIET.

La Sainte-Famille.

83. RUBENS (École de.)

Amour coiffant Vénus du casque de Mars.

84. MÊME ÉCOLE.

Sainte-Thérèse intercédant en faveur des âmes du Purgatoire.

85. VAN KESSEL.

Orphée attirant autour de lui tous les animaux d'alentour par les doux accents de sa lyre.

86. VANDER BEECK.

Le cabaret de village; effet de lumière.

87. RUBENS (École de.)

L'adorateur des Mages.

88. KANNEMANS. (Signé.)

Marine.

(Sauvetage sur les côtes Moluques de 62 Indiens, par l'équipage du bateau à vapeur de la Marine Royale Hollandaise, *le Célèbes,* commandé par J.-E. De Man; vue prise sur les lieux au moment de l'événement, le 30 avril 1856, par l'enseigne de vaisseau L. Desteurs.)

Ce tableau a fait partie de l'exposition de Rotterdam en 1858.

89. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Marine houleuse.

(OEuvres capitales.)

90. ALBERT CUYP. (Signé.)

OEuvre grandiose du célèbre artiste et représentant l'arrivée d'un Prince de la maison d'Orange sur la plage de Scheveningue, au milieu d'une affluence considérable de personnes de tous rangs.

(Tableau très-remarquable.)

91. SIMON VAN DOW.

Cavalerie hollandaise chargeant un corps d'infanterie espagnole.

92. JEAN WYNANTS. (Signé.)

Paysage boisé. — Un seigneur monté sur un cheval blanc et accompagné de son piqueur menant cinq chiens de chasse, suit une route tracée à travers un riant paysage et aboutissant à l'avant-plan à une flaque d'eau près de laquelle s'élève un éboulement de terrain d'une grande richesse de détails et doré par

les rayons du soleil levant. Vers la droite s'élèvent une couple d'arbres aux troncs noueux.

(Beau faire du Maître.)

93. DAVID TENIERS (dit *LE JEUNE*. Signé.)

Près d'une chaumière en partie cachée sous le feuillage des arbres qui l'entourent, deux chasseurs, accompagnés de quatre lévriers, semblent prendre la direction d'un bois placé sur la gauche.

94. WEENINCKX (genre de).

Paysage avec cavaliers et chiens près d'un temple en ruines.

95. FRANTZ HALS.

Tête en buste d'un joyeux compère portant un col à tuyaux et un large bonnet rouge.

96. DEVOS. (Signé.)

Les amis.

97. TONY JOHANNOT.

Le Chaperon rouge.

98. REDIG. (Signé.)

Effet de soleil couchant.

99. BUCHERET. (Signé.)

Chien et chat.

100. GYSELINCKX.

Jeune fille servant un verre de liqueur à un jeune villageois.

101. SERRURE.

La promenade au bois.

102. DEVYLDER.

Les fumeurs hollandais.

103. REMBRANDT.

Portrait d'un pacha turc.

104. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Sujet analogue.

105. JULES CARPENTÉRO.

La marchande de fruits.

106. DAVID TENIERS (dit *LE JEUNE*).

Le jardinier flamand.

107. LE MÊME.

Les buveurs flamands.

108. VENNEMAN.

Le joyeux buveur.

109. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Sujet analogue.

110. RAFFET. (Signé.)

Épisode de la retraite de Russie.

111. HENDRICKX.

Marine calme. — Vue prise sur la Meuse aux environs de Dordrecht.

112. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Sujet analogue. — Vue prise sur la Meuse aux environs de Rotterdam.

(Jolis tableaux de ce maître.)

113. GYSELINCKX.

Une partie galante.

114. HENRI CARPENTÉRO.

Les politiques de village.

115. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Les buveurs.

(Belle manière du peintre.)

116. VANDEN BERGHEN.

La jolie laitière.

117. GILLES MOSTAERT.

Le calvaire.

118. PIERRE DEHOOGHE.

Intérieur d'un appartement où l'on voit deux dames dont une est vêtue d'une robe de satin blanc.

119. ALBERT CUYP.

Paysage avec bestiaux.

120. KOL.

Intérieur d'une chaumière rustique où l'on distingue une villageoise assise devant la cheminée.

121. JEAN FYT.

Deux lévriers dorment, attachés au pied d'un arbre, près de quelques perdrix et d'un lièvre morts.

122. CHARLES HAY. (Signé.)

Sirène pressant une grappe de raisins.

123. BOTH.

Paysage montagneux.

124. GASPARD DE CRAEYER.

Le prophète Élie au désert.

125. MOERENHOUT.

Intérieur d'une écurie.

126. VAN ROY.

Intérieur d'une étable.

127. STANISLAS LION.

La partie de musique.

128. ABRAHAM BREUGHEL.

Bouquet de fleurs posé dans un vase.

129. FAES.

Belle composition de fruits.

130. LENS.

Bestiaux au pâturage.

131. BOTH.

Paysage montagneux.

132. VANDEN BERGHE.

La diseuse de bonne aventure.

133. LE MÊME.

Un salon français sous le règne de Louis XV.

134. HENRI DECOENE.

Un jeune couple villageois annnonçant à leur curé, leur désir de se marier.

135. NUYEN.

Vue de la plage de Scheveningue.

136. STEENLET.

Baudet à la prairie.

137. VANDER BEECK.

Villageois au cabaret.

138. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Sujet analogue.

139. FANTON.

Dans une clairière placée au centre d'une forêt épaisse, Saint-Hubert monté sur un cheval blanc se découvre et s'incline devant un crucifix placé entre les cornes d'un cerf debout au second plan et qu'entourent paisiblement les chiens du Saint.

140. RUBENS (d'après).

La Vierge au perroquet.

141. Louis TOUTENELLE.

Le bourgmestre Six d'Amsterdam visitant Rembrandt dans son atelier.

(Composition magnifique.)

142. PARFONRY. (Signé.)

Enfants agaçant un singe enchaîné à l'entrée d'une barraque de saltimbanques.

143. PALAMÈDES.

Officiers espagnols en société de quelques dames.

144. Gérard TERBURG.

Une partie de musique.

(Tableau d'une qualité extraordinaire.)

145. François VAN SEVERDONCK. (Signé.)

Cheval blanc, coq, poules et canards placés dans un paysage d'un ton très-argentin.

146. LE MÊME.

Combat de coqs.

147. VANDER BEECK.

Les fumeurs.

148. LE MÊME.

Sujet analogue.

149. LE MÊME.

Sujet analogue.

150. LE MÊME.

Sujet analogue.

(Ces quatre tableaux forment pendants.)

151. RUBENS (école de).

La descente de la croix.—Belle et ancienne copie dans laquelle toutes les brillantes qualités du chef-d'œuvre de la cathédrale d'Anvers se trouvent reproduites.

152. GABÉ. (Signé.)

Sur le devant d'un parc ombragé, deux enfants et deux jeunes dames en robes de satin blanc et jaune, forment un charmant groupe et semblent écouter la lecture que leur fait un seigneur, debout contre un pan de mur.

153. TH. FORT. (Signé.)

Intérieur d'écurie. — Un vigoureux cheval gris-pommelé, un blanc, un noir et un brun se trouvent attachés au ratelier; sur la gauche la couche d'un palefrenier près de laquelle un chien se désaltère à un seau d'eau.

154. LE MÊME.

Le halage. — Quatre vigoureux chevaux normands attelés deux à deux et excités par un villageois monté sur le premier, gravissent une côte sablonneuse en entraînant à grands efforts une barque lourdement chargée que l'on aperçoit dans une rivière sur la gauche.

155. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Intérieur d'écurie. — Quatre chevaux de trait à robes variées et portant leurs harnais, reçoivent la pitance dans une écurie de passage.

156. CASATI. (Signé.)

Marine. — Un grand navire de commerce en partie démâté se trouve à l'ancre dans un port de mer sur la côte de Normandie. Plus avant et sur la droite quelques barques de pêcheurs sont groupées sur une plage près des quais d'une petite ville.

157. HAYSMANS (dit *DE MALINES*).

Une rivière aux eaux bleuâtres, serpente à travers une vallée enclavée d'un côté par des arbres et de l'autre par des collines arides parsemées de grosses pierres noires. Un cavalier arrêté à l'avant-plan, semble s'informer du chemin à quelques villageois qui l'entourent.

158. VANDER BEECK.

Deux villageois assis et buvant près d'une fenêtre dans un cabaret.

159. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Groupe d'un villageois et de sa femme au centre d'un intérieur rustique.

160. GUDIN.

Plage de mer sur la côte de Normandie. Sur le talus d'une côte rocheuse s'étendant sur la droite, s'élèvent les maisons pittoresques d'un village de pêcheurs. A l'avant-plan se trouvent quelques barques échouées et des groupes de marins.

161. VALENTIN.

Le Brelan.

162. KANNEMANS. (Signé.)

Marine calme. — Vue prise sur les côtes de la Hollande.

163. LE MÊME. (Pendant du précédent.)

Marine orageuse. — Naufrage sur les côtes de France.
(Productions remarquables de ce célèbre artiste.)

164. CRABEELS.

Au bas d'un talus placé sur la gauche d'une grande route conduisant à un village dont on aperçoit l'église au second plan, plusieurs débitants de joujoux et de bonbons ont établis leurs étalages et se trouvent entourés de nombreux acheteurs.

165. FANTON.

Coq, poules, canards et pigeons réunis dans une basse-cour.

166. ANDRIEUX. (Signé.)

Petit villageois tenant un fouet et appuyé nonchalamment contre le mur d'une écurie près d'un cheval blanc debout et harnaché

167. DIDDAERT.

Une servante de cabaret apportant à boire à trois joueurs assis autour d'une table.

168. CARL DUJARDIN. (Signé.)

Chevaux dans une prairie.

169. REMBRANDT (Ecole de.)

Portrait de guerrier.

170. NICOLAS BERCHEM.

Très-joli paysage montagneux orné de figures, bestiaux et ruines.

171. DIETRICH.

L'adoration des bergers; effet de lumière.

172. HERMAN SAFTLEVEN.

Charmant paysage agreste animé par plusieurs figures et éclairé par un jour vaporeux.

173. VICTOR.

Intérieur avec figures.

174. REMBRANDT.

Le sacrifice d'Abraham.

175. BERNARD VAN ORLEY.

La Sainte-Famille.
(Bonne production de ce Maître.)

176. LOUIS DE VADDER.

Paysage. — Le terrain est des plus accidentés et des plus pittoresques; il se compose de vastes rochers boisés, coupés par des ravins, des chutes d'eau et un pont; au fond on aperçoit une ancienne ruine.

Sur le sentier qui s'étend à l'avant-plan, circulent quelques figures spirituellement touchées par le vieux Teniers.

(Cette toile a été traitée de main de maître et l'on rencontre rarement pareille hardiesse de touche dans les tableaux de cette dimension.)

177. FRANS FLORIS.

Le jugement dernier.
(Belle composition.)

178. LINGELBACH.

Vue d'un port de mer du Levant.
(Composition d'un bel effet.)

179. MICHAU.

Hiver animé par une multitude de figures.

180. NICOLAS MAAS.

Portraits d'une dame hollandaise et de son jeune fils.

181. ALBERT CUYP.

Portrait d'un enfant hollandais.

182. RUISDAEL (école de).

Bon paysage avec figures.

LE CATALOGUE SE VEND AU PRIX DE 50 CENTIMES, A

NAMUR,	chez	M.	BOTTE, entrepreneur de ventes, Marché au Beurre.
BRUXELLES,	»	»	SLAETS, marchand de tableaux, Longue rue Neuve.
ANVERS,	»	»	TESSARO, Marché aux Souliers.
GAND,	»	»	DUQUESNE, libraire, rue des Champs.
BRUGES,	»	»	DEMOOR, libraire, rue Philipstock.
PARIS,	»	»	FAVART, Place de la Bourse, 6.
LONDRES,	»	»	FARRER, marchand de tableaux, Wardour-Stret, 4.
DUNKERQUE,	»	»	STOPP, antiquaire, Place Jean-Bart.
AMSTERDAM,	»	»	ROOS, courtier.
COLOGNE,	»	»	HEBERLÉ, libraire.
DINANT,	»	»	RABOZÉE-BIVORT, libraire.
CHARLEROI,	»	Mme	Ve HELIN-DESTERBECK, libraire.
HUY,	»	»	Ve BECKER, libraire.
SERAING,	»	M.	FRANKINOULLE, greffier.
SPA,	»	»	BEAUPRÉ, greffier.
VERVIERS,	»	»	NAUTET-HANS, imprimeur.
ARLON,	»	»	J. BOURGER, imprimeur.
PHILIPPEVILLE,	»	»	BRUCK, imprimeur.
LIÉGE,	»	»	DESOER, imprimeur.